

Principe  
de l'agilité créative:

## S'OUVRIER AUX RÉSULTATS

Permettre la diversité. Sortir des sentiers battus.  
Avancer à petits pas.

Kreative  
Agilität

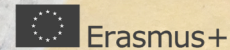
Kubus  
Kulturvermittlung

Hochschule für  
Künste im Sozialen  
Ottersberg

hks



zhaw



## Principe de l'agilité créative: S'OUVRIR AUX RÉSULTATS

Permettre la diversité. Sortir des sentiers battus. Avancer à petits pas.

Les artistes visent un objectif vaste et maintiennent cette amplitude le plus longtemps possible.

L'écrivain nord-américain Stephen King (\* 1947) explique:

*«La situation constitue le point de départ. Puis viennent les personnages. Au début, ils sont toujours plats, sans relief. Une fois ces éléments fixés dans mon esprit, je commence à raconter. J'ai souvent une certaine idée du dénouement, mais je n'ai encore jamais exigé de mes personnages qu'ils agissent comme je l'attends d'eux. Au contraire : ils doivent agir selon leur bon vouloir. Parfois, l'histoire s'achève comme je l'avais imaginé ; mais la plupart du temps, la fin prend une tournure totalement différente.»*

*Citation tirée de: King, Stephen: Das Leben und das Schreiben. Munich 2011, p. 201.*


- Quels éléments t'aident à maintenir un processus ouvert jusqu'à la fin?
- Comment peux-tu avancer le plus longtemps possible par tâtonnement?
- Comment pourrais-tu ajouter des détours productifs?

Principe  
de l'agilité créative:

## ACCEPTER L'IGNORANCE

Ne pas avoir réponse à tout.

Kreative  
Agilität


Kubus   
Kulturvermittlung

Hochschule für  
Künste im Sozialen  
Ottersberg

hks



zh  
aw

 Erasmus+

# Principe de l'agilité créative: ACCEPTER L'IGNORANCE

## Ne pas avoir réponse à tout.

Les artistes explorent des chemins inconnus.

La metteuse en scène liechtensteinoise Katrin Hilbe (\* 1966) décrit sa manière de procéder lorsqu'elle ne sait pas comment poursuivre le processus artistique:

*«Au fil des ans, j'ai appris à accepter – et aujourd'hui, j'apprécie beaucoup – de me retrouver dans des zones d'ignorance et de ne pas avoir de réponse, voire à différer volontairement la réponse. C'est une force de pouvoir dire: «Je ne le sais pas encore. Nous verrons bien.» J'ai acquis cette audace. C'est une confiance en mes compagnons d'armes, mais aussi en moi-même. Je sais que je trouverai la réponse. Plus j'ai le temps de retarder cette réponse, plus j'ai l'occasion d'expérimenter des choses et de trouver peut-être des solutions auxquelles je n'ai encore jamais pensé.»*

*Citation tirée de: Künstlergespräch mit Dagmar Frick-Isplitzer. Vaduz, 07.03.2020.*


- Comment abordes-tu une nouvelle tâche pour laquelle tu n'as aucun plan prédéfini?
- Qui ou qu'est-ce qui t'aide à surmonter les moments d'ignorance?
- Qu'est-ce qui te renforce dans les phases d'ignorance?

Principe  
de l'agilité créative:

## SE SERVIR DE L'IMPRÉVU

Vivre le moment présent. Rester spontané. Improviser.

Kreative  
Agilität

Kubus   
Kulturvermittlung

Hochschule für  
Künste im Sozialen  
Ottersberg

hks



zh  
aw



Erasmus+

## Principe de l'agilité créative: SE SERVIR DE L'IMPRÉVU

### Vivre le moment présent. Rester spontané. Improviser.

Les artistes se servent du hasard ou de l'imprévu et peuvent transformer une erreur en quelque chose de grandiose.

L'humoriste et musicien de jazz allemand Helge Schneider (\* 1955) déclare:

*«Je n'ai rien préparé... afin que rien ne puisse aller de travers!»*

*Citation tirée de : Papst Manfred, NZZ Z, mai 2018, p. 62..*

La dessinatrice et peintre allemande Gudrun von Maltzan (\* 1941) s'est vue contrainte d'improviser:

*«Un jour, je me produisais au Centre Pompidou. Avec de la musique de Wagner, des diapositives peintes et de la couleur. Comme je n'avais pas répété, j'ai constaté, au moment de la présentation, que tout était sombre et que la couleur ne ressortait pas. Ce sont ces hasards qui nous poussent à innover. J'ai commencé à gratter les diapositives pour faire apparaître la couleur.»*

*Citation tirée de: Künstlergespräch mit Dagmar Frick-Islitzer. Ahrenshoop, 23.02.2012.*

- Dans quelles situations professionnelles l'imprévu t'inspire-t-il?
- Où ton organisation pourrait-elle tirer bénéfice de l'imprévu?
- Dans quels domaines et processus pourrais-tu improviser et intégrer facilement un élément non planifié et de prétendues erreurs?

Principe  
de l'agilité créative:

## CHANGER DE PERSPECTIVE

Prendre du recul. Lâcher prise.  
Adopter un nouveau point de vue.

Kreative  
Agilität

Kubus  
Kulturvermittlung

Hochschule für  
Künste im Sozialen  
Ottersberg

hks



zhaw



Erasmus+

## Principe de l'agilité créative: CHANGER DE PERSPECTIVE

### Prendre du recul. Lâcher prise. Adopter un nouveau point de vue.

Les artistes jouent avec la proximité et la distance. Ils et elles se détachent d'un problème et adoptent un autre angle de vue.

Le réalisateur nord-américain Woody Allen (\* 1935) connaît la force du changement de lieu:

*«Chaque bref changement libère en moi un regain d'énergie. Par exemple, il suffit déjà que je passe d'une pièce à une autre. Si je sors dans la rue, le phénomène s'accroît encore. Parfois, je prends une douche sans en avoir besoin.»*

*Citation tirée de: Mason Currey, Für mein kreatives Pensum gehe ich unter die Dusche. Zurich 2014, page de couverture et pp. 121-122.*

Le dessinateur et collagiste autrichien Michael Mittermayer (\* 1961) décrit:

*«Je vois souvent les choses sous un angle totalement différent (...) et les relie entre elles. Je pense que la force des artistes consiste à relier des choses entre elles d'une façon à laquelle personne d'autre n'aurait pensé.»*

*Citation tirée de: Künstlergespräch mit Dagmar Frick-Islitzer. Bludenz, 27.02.2014.*

- Qu'est-ce qui t'aide à considérer une situation sous différents angles?
- Comment arrives-tu à prendre du recul par rapport à un problème?
- Comment vois-tu que tu es en mesure d'embrasser plusieurs perspectives à la fois?

Principe  
de l'agilité créative:

## PLAISIR D'EXPÉRIMENTER

Inspecter le matériel. Observer. Modifier.

Kreative  
Agilität

Kubus  
Kulturvermittlung

Hochschule für  
Künste im Sozialen  
Ottersberg

hks



zh  
aw



Erasmus+

## Principe de l'agilité créative: PLAISIR D'EXPÉRIMENTER Inspecter le matériel. Observer. Modifier.

Les artistes jouent et expérimentent avec passion.

Le danseur et chorégraphe allemand Martin Nachbar (\* 1971) décrit son attitude à ce sujet:

*«En art, on confond souvent expérimentation et création sans but. Pour moi, il est question de suivre avec sérieux ce que je fais ou ce que font mes danseurs lorsque je leur confie une tâche. Je veux que mes danseurs la prennent au sérieux, mais néanmoins de façon ludique.»*

*Citation tirée de: Künstlergespräch mit Dagmar Frick-Islitzer. Berlin, 29.02.2012.*

- Qu'est-ce qui t'amène à expérimenter de façon ludique?
- Quels éléments renforcent l'expérience?
- Quelles nouvelles possibilités s'ouvrent lorsque tout n'est pas planifié et organisé jusque dans le moindre détail?

Principe  
de l'agilité créative:

## CHANGER DE CAP

Reconnaître les schémas. Briser les habitudes.  
Agir différemment.

Kreative  
Agilität

Kubus  
Kulturvermittlung

Hochschule für  
Künste im Sozialen  
Ottersberg

hks



zhaw



Erasmus+

## Principe de l'agilité créative: CHANGER DE CAP Reconnaître les schémas. Briser les habitudes. Agir différemment.

Les artistes cassent la routine et enfreignent les règles.

La cantatrice lettone Elīna Garanča (\* 1976) veut donner le meilleur d'elle-même à chaque représentation:

*«Quand, comme nous (Anna Netrebko et moi), on chante les huit représentations d'affilée, il faut se relaxer et improviser pour briser la routine qui s'installe. Par exemple, Anna me pince les fesses lors d'une scène d'amour au lit, ou je la chatouille. Nous apportons volontairement un petit changement à la scène et surprenons les autres par une démarche ou une gestuelle différentes. Cette improvisation rend la représentation plus vivante et permet à la troupe de rester attentive.»*

*Citation tirée de: Garanča Elīna: Wirklich wichtig sind die Schuhe. Salzburg 2013, pp. 104-105.*

- Que t'arriverait-il si tu te départais de ton habitude favorite?
- Quelles règles aimerais-tu enfreindre ? Comment t'y prendrais-tu?
- Quelles nouvelles possibilités t'ouvre l'infraction?

Principe  
de l'agilité créative:

## ÊTRE CURIEUX

Faire preuve d'intérêt. Poser des questions.  
Partir à la découverte.

Kreative  
Agilität

Kubus  
Kulturvermittlung

Hochschule für  
Künste im Sozialen  
Ottersberg

hks



zh  
aw



Erasmus+

## Principe de l'agilité créative: ÊTRE CURIEUX

Faire preuve d'intérêt. Poser des questions. Partir à la découverte.

Les artistes ont soif de savoir et recherchent sans cesse la nouveauté. Ils et elles la vivent à fond. Johann Wolfgang von Goethe le savait déjà: «Qui n'est pas curieux ne connaît rien.»

Le comédien et metteur en scène allemand Ulrich Hardt (\* 1958) raconte:

*«J'ai toujours voulu découvrir de nouvelles choses, mes propres limites. Dans ma vie, j'ai du mal à accepter que ce que nous avons à faire, ce que nous pouvons savoir, le champ que nous pouvons investir soit prédéterminé. Je n'arrive pas vraiment à m'y faire. Moi, je veux sonder les limites, regarder par-dessus la clôture. Cet intérêt m'a rendu fort. Je veux le transmettre dans mon travail théâtral. Voilà ce qui me motive.»*

*Citation tirée de: Fokusgruppengespräch mit Dagmar Frick-Islitzer. Berlin, 31.10.2014.*

- Comment stimules-tu ta curiosité?
- Qu'est-ce qui te pousse à explorer de nouvelles voies et des territoires inconnus?
- Avec le cerveau de quelle personne aimerais-tu vivre une journée entière?

Principe  
de l'agilité créative:

## ACTIVER L'INTUITION

Suivre ses élans. Ressentir les impressions.  
Se mettre en mouvement.

Kreative  
Agilität

Kubus  
Kulturvermittlung

Hochschule für  
Künste im Sozialen  
Ottersberg



zhaw

 Erasmus+

# Principe de l'agilité créative: ACTIVER L'INTUITION

Suivre ses élans. Ressentir les impressions. Se mettre en mouvement.

Les artistes ont un accès émotionnel aux décisions et aux actions.

La dessinatrice allemande Nicole Wendel (\* 1975) apporte de la vie par le mouvement:

*«L'intuition est une sorte d'intelligence que nous avons tous et pouvons tous utiliser ; elle diffère de la pensée active. La grande question est de savoir comment accéder à cette connaissance. La lenteur peut représenter pour moi un état qui me permet de créer de l'espace et d'agir par intuition. Parfois, c'est la rapidité. Sauter spontanément à pieds joints dans la vie et se laisser porter par elle peuvent apporter des moments de grande intensité et déboucher sur des événements auxquels on n'avait pas pensé. Alors, des choses que l'on pensait impossibles peuvent se passer. L'intuition abolit les limites.»*

*Citation tirée de: Künstlergespräch mit Dagmar Frick-Isplitzer. Berlin, 09.02.2020.*

Pour l'auteur norvégien Jon Fosse (\* 1959), écrire signifie entrer dans l'inconnu:

*«Quand j'écris, je n'essaie jamais d'atteindre un but. Dès que je le tente, j'écris mal. Plus je m'efforce, moins j'y parviens. Je m'assois et écoute. Et à un moment donné, je commence à écrire. (...) J'écoute ce que j'ai déjà écrit et quelque chose là-bas, dehors. Et au bout d'un moment, une certaine impression s'installe. L'impression que tout ce que j'écris est déjà écrit. Je n'ai plus qu'à le coucher sur le papier.»*

*Citation tirée de: „Alles, was ich schreibe, ist ein Gebet“, Martina Läubli und Linus Schöpfer im Gespräch mit Jon Fosse, NZZ am Sonntag, 25.12.2022, pp. 57-59.*

- Qu'associes-tu à l'intuition?
- Qu'est-ce qui provoque chez toi un éclair d'inspiration?
- Comment invoques-tu l'intuition?

Principe  
de l'agilité créative:

## FAVORISER LA COLLABORATION

Se mettre en retrait. Trouver la meilleure solution.  
Mettre en avant les autres.

Kreative  
Agilität

Kubus  
Kulturvermittlung

Hochschule für  
Künste im Sozialen  
Ottersberg

hks



zh  
aw



Erasmus+

## Principe de l'agilité créative: FAVORISER LA COLLABORATION

Se mettre en retrait. Trouver la meilleure solution. Mettre en avant les autres.

Les artistes donnent ensemble le meilleur d'eux-mêmes pour l'art et mettent leur ego en arrière-plan.

Le chef d'orchestre britannique Sir Simon Rattle (\* 1955) connaît ses musiciennes et musiciens:

*«Chacune et chacun apporte sa contribution. Pourtant, toutes et tous doivent, un instant, mettre leur ego en sourdine afin que l'orchestre puisse donner le meilleur de lui-même. Néanmoins, si l'ego s'efface complètement, ça ne fonctionne pas.»*

*Citation tirée du film: Rhythm is it. 2003.*

George Bernard Shaw (1856 - 1950) voyait un réel enrichissement dans l'échange et le partage:

*«Si tu as une pomme, que j'ai une pomme, et que l'on échange nos pommes, nous aurons chacun une pomme. Mais si tu as une idée, que j'ai une idée et que l'on échange nos idées, nous aurons chacun deux idées.»*

*Citation tirée de: <https://www.goodreads.com/quotes/23088-if-you-have-an-apple-and-i-have-an-apple>, 06.04.2023.*

- Quels éléments renforcent la collaboration d'égal à égal?
- À quel point parviens-tu à faire de la place aux autres et à te mettre en retrait?
- Qu'est-ce que tu apprécies chez tes collègues?

Principe  
de l'agilité créative:

## STIMULER LA RÉFLEXION

Réfléchir. Remettre en question.  
Juger sans ambages.

Kreative  
Agilität

Kubus  
Kulturvermittlung

Hochschule für  
Künste im Sozialen  
Ottersberg

hks



zh  
aw



Erasmus+

## Principe de l'agilité créative: STIMULER LA RÉFLEXION

Réfléchir. Remettre en question. Juger sans ambages.

Les artistes se remettent continuellement en question, eux-mêmes et leurs œuvres, et n'ont de cesse de s'améliorer.

La cantatrice liechtensteinoise Sarah Längle (\* 1975) décrit:

*«Je réfléchis sans cesse. Ce qui est formidable, dans mon métier, c'est que j'apprends à me connaître moi-même. Certes, c'est très astreignant, car je suis sans cesse confrontée à moi-même et à mes faiblesses. Impossible d'y échapper. Néanmoins, si je m'ouvre à la découverte de moi-même, c'est une chance inouïe.»*

*Citation tirée de: Künstlergespräch mit Dagmar Frick-Isplitzer. Berlin, 18.01.2012.*

- À quel moment du processus réfléchis-tu et pourquoi?
- Comment procèdes-tu?
- À quel point intègres-tu des moments de réflexion dans ton travail?
- Dans quelle mesure la réflexion te fait-elle avancer?

Principe  
de l'agilité créative:

## AVOIR LE COURAGE

Regarder la peur en face. Cultiver l'audace.  
Rester authentique.

Kreative  
Agilität

Kubus   
Kulturvermittlung

Hochschule für  
Künste im Sozialen  
Ottersberg

hks

SPES  
ZUKUNFTS  
AKADEMIE

zh  
aw

 Erasmus+

## Principe de l'agilité créative: AVOIR LE COURAGE

Regarder la peur en face. Cultiver l'audace. Rester authentique.

Les artistes sortent de leur zone de confort et explorent leurs limites.

La violoniste austro-helvético-moldave Patricia Kopatchinskaja (\* 1977), qui se produit toujours pieds nus, déteste les zones de confort:

*«J'interromps sur-le-champ tout ce qui m'amène sur une voie toute tracée. Je dois redécouvrir le chemin, contre vents et marées et à pied. Sur scène, il est important que les masques tombent. Que nous devenions vulnérables et nous mettions en danger. (...) La plupart (des musiciennes et musiciens) ont très peur. Ils ont besoin d'une routine. (...) Il est essentiel de faire des erreurs. Ce sont mes instants préférés. Tant d'imprévus surgissent alors. La panique nous prend, mais de cette panique naît un instinct de survie, une grande force.»*

*Citation tirée de: Kardos, Anna: Die freie Radikale. NZZ am Sonntag, 13.11.2022, p. 59.*

- Dans quelles situations souhaiterais-tu faire preuve d'un plus grand courage?
- Quelles possibilités pourraient s'ouvrir au-delà de la zone de confort?
- Comment dépasses-tu tes propres limites?

Principe  
de l'agilité créative:

## INVESTIR UN ESPACE SÛR

Exprimer librement ses pensées.  
Pas de «juste» ni de «faux».  
Instaurer la confiance.

Kreative  
Agilität

Kubus  
Kulturvermittlung

Hochschule für  
Künste im Sozialen  
Ottersberg



zh  
aw



## Principe de l'agilité créative: INVESTIR UN ESPACE SÛR

Exprimer librement ses pensées. Pas de «juste» ni de «faux».  
Instaurer la confiance.

Les artistes veillent à travailler dans une atmosphère propice à l'éclosion de la nouveauté.

La metteuse en scène, comédienne et auteure suisse Eveline Ratering (\* 1966) décrit le cadre dans lequel elle et son équipe peuvent réfléchir et travailler au mieux:

*«Dans ma discipline, le théâtre, il est particulièrement important de créer un espace sûr pour toutes les personnes en présence. Comédiennes et comédiens se mettent à nu. Elles et ils s'exposent, et pour que ce soit possible, j'estime qu'il est de mon devoir de créer un cadre dans lequel tout le monde se sente à l'aise et en sécurité. Il en va de même dans mes cours. Lorsque je crée un espace où les erreurs sont permises, où l'on peut s'adonner à une quête, où l'on se sent en sécurité, je constate que mon groupe et moi progressons beaucoup plus vite que dans une atmosphère tendue.»*

*Citation tirée de: Künstlergespräch mit Dagmar Frick-Isplitzer. Malbun, 27.09.2021.*

- Quelle atmosphère favorise l'échange d'idées et le dialogue dans ton domaine?
- Hormis une salle de conférences standardisée, quels autres lieux pourrais-tu utiliser?
- Comment instaures-tu un climat de confiance propice aux véritables rencontres?

Principe  
de l'agilité créative:

## CULTIVER LE DÉSAPPRENTISSAGE

Faire abstraction. Désapprendre. Réapprendre.

Kreative  
Agilität

Kubus  
Kulturvermittlung

Hochschule für  
Künste im Sozialen  
Ottersberg

hks



zh  
aw



Erasmus+

## Principe de l'agilité créative: CULTIVER LE DÉSAPPRENTISSAGE Faire abstraction. Désapprendre. Réapprendre.

Les artistes passent constamment à travers des phases d'apprentissage actif et passif durant le processus de création.

L'auteure et metteuse en scène autrichienne Marlene Streeruwitz (\* 1950) associe ainsi «désapprentissage» et «apprentissage du réapprentissage»:

*«Trouver la voie signifie bifurquer. Chercher d'autres chemins que les sentiers faciles ou battus de la pensée et des sentiments. (...) Il s'agit donc de découvrir le plus grand nombre possible de processus de recherche. Je n'aurais jamais pu m'échapper de ces sentiers faciles et battus. Je n'aurais jamais pu me faire une idée de libération si je n'avais eu accès à la bibliothèque municipale de Baden, où j'ai littéralement dévoré les livres pour enfants et les livres pour adultes.»*

*Citation tirée de sa conférence en ligne donnée dans le cadre du Symposium international sur la médiation culturelle. Sankt Pölten, 18.02.2022.*

- Qu'est-ce qui favorise le processus de détachement des connaissances?
- Qui ou qu'est-ce qui pourrait t'aider dans le «processus d'éloignement mental»?
- Comment peux-tu apprendre à réapprendre?

Principe  
de l'agilité créative:

## UTILISER LA DIVERSITÉ

Explorer tout le spectre des possibles.  
Établir des connections.  
Reconnaître les liens.

Kreative  
Agilität

Kubus  
Kulturvermittlung

Hochschule für  
Künste im Sozialen  
Ottersberg

hks

SPES  
ZUKUNFTS  
AKADEMIE

zhaw

Erasmus+

# Principe de l'agilité créative: UTILISER LA DIVERSITÉ

Explorer tout le spectre des possibles. Établir des connections. Reconnaître les liens.

Les artistes considèrent la diversité comme une source importante de créativité. Ils et elles peuvent s'orienter dans des situations complexes.

L'artiste liechtensteinois Arno Oehri (\* 1962) raconte comment est né le scénario de son film Der Eidechsenkönig (Le Roi Lézard, 2019):

*«L'écriture du scénario a pris une éternité. Les premières idées et l'envie de réaliser un film remontent à une vingtaine d'années déjà. Depuis, je n'ai cessé d'écrire, de rassembler des idées. Il en a résulté un ensemble important, mais sans structure rigoureuse. Je suis un chasseur et un cueilleur dans ma façon de travailler. J'ai certaines idées. Je vais alors à la chasse et cherche. Je suis aussi un cueilleur. En chemin, je m'attarde ici et là. Tout peut s'insérer dans mon travail et, dans certaines conditions, provoquer un changement radical de direction.»*

*Citation tirée de: Künstlergespräch mit Dagmar Frick-Islitzer. Ruggell, 06.11.2019.*

L'artiste polyvalent allemand Marco Schmitt (\* 1976) aborde la diversité comme suit:

*«Je prends une grande quantité d'idées que je comprime pour former un tout multiple. Il en résulte des installations complexes, en plusieurs parties. Combien de fois ai-je déjà conçu des idées qui ont ensuite donné un résultat totalement différent parce que j'ai soudain constaté, en cours de processus, que d'autres choses qui n'étaient pas centrales ont tout d'un coup pris de l'importance? J'appelle ce phénomène «sérendipité». Le monde entier repose sur ce principe, qui consiste à trouver par hasard quelque chose de bien mieux que l'objectif visé. Pour moi, il s'agit d'une forme d'agilité.»*

*Citation tirée de: Künstlergespräch mit Dagmar Frick-Islitzer. Berlin, 11.02.2020.*

- Comment favorises-tu la diversité dans ton entourage?
- Comment utilises-tu à bon escient la diversité dans ton travail?

Principe  
de l'agilité créative:

## CÉDER LE CONTRÔLE

Faire confiance.  
Garder l'esprit libre.  
Saisir l'inattendu.

Kreative  
Agilität

Kubus  
Kulturvermittlung

Hochschule für  
Künste im Sozialen  
Ottersberg



zhaw



Erasmus+

# Principe de l'agilité créative: CÉDER LE CONTRÔLE

## Faire confiance. Garder l'esprit libre. Saisir l'inattendu.

Les artistes connaissent la puissance de la perte de contrôle.

L'artiste sud-tyrolienne Cornelia Lochmann (\* 1985) décrit:

*«Dans chaque tableau, il y a un moment où je renonce totalement au contrôle. Il doit y en avoir un. Un moment qui renverse ce que j'ai fait auparavant et qui oriente le tableau dans une direction nouvelle et imprévue.»*

*Citation tirée de: Künstlergespräch mit Dagmar Frick-Islitzer. Berlin, 12.02.2020.*

Le musicien autrichien Clemens Salesny (\* 1980) décrit quand il garde le contrôle et quand il le cède

*« Si je souhaite que musiciennes et musiciens remplissent une certaine fonction, je peux y parvenir. Par exemple, obtenir une atmosphère donnée tandis que d'autres éléments demeurent statiques. J'abandonne le contrôle si je cède la place au moment et à l'intuition de l'ensemble. En fait, ce n'est pas une question de contrôle, mais de recherche et de création communes. Parfois, pourtant, je souhaite aller plus au fond des choses et les définir pendant les répétitions. Néanmoins, trop de contrôle et de précision ne me conviennent pas. Par conséquent, je préfère céder le contrôle et voir, avec les autres, ce qui se passe l'instant suivant.»*

*Citation tirée de: Künstlergespräch mit Dagmar Frick-Islitzer. Vienne, 14.12.2019.*

- Dans quelles situations cèdes-tu le contrôle, ou non, et pourquoi?
- Qu'entraîne ton lâcher-prise dans certaines situations, dans certaines tâches et chez les autres?
- Lorsque tu lâches prise, comment évolue ta confiance dans la vie?